

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр технического творчества Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга**

**Аннотация
к рабочей программе
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы: «Дети. Театр. Кино» для учащихся с
ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
на 2018-2019 учебный год**

Автор-педагог дополнительного образования Духовников А.А.

Большой проблемой для учащихся с ОВЗ является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании и в творчестве.

Как помочь ученику с ОВЗ открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Дети. Театр. Кино».

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия педагога и учащихся с ОВЗ, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении развивается фантазия и воображение учащихся с ОВЗ как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Цель адаптированной программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ через овладение навыками театрального искусства.

Направленность программы – социально -педагогическая

Программа предназначена для учащихся с ОВЗ 10-15 лет, имеющих нарушения и заболевания опорно-двигательного аппарата разной степени тяжести. Учащиеся стараются добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая трудности. Театр для детей с ОВЗ - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Программа построена, прежде всего, на обучение саморегуляции и налаживанию межличностных процессов учащихся. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За долгие годы работы с учащимися с ОВЗ у педагога сформировалось вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют учащиеся.

Несомненная польза театра заключается:

- в развитии личности ребенка;
- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества,

необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично-значимым, а кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Занятия проводятся в занимательной интересной форме, основываясь на сюжетном построении.

В основу реализации этой программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности, отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремление воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в себе. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей с ОВЗ, тем радостнее атмосфера занятий, тем богаче и красочнее становится их эмоциональный мир.

В содержание программы входят следующие виды подготовки: теоретическая, репетиционная, практическая (публичное выступление на школьной сцене или участие в конкурсах разного уровня).

Каждый учащийся примет участие в создании спектакля или инсценировке литературного произведения, то есть получит роль, а желающие учащиеся примут участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы- 2 года. Всего часов-288, в течение года-144 часа.

Занятия с учащимися с ОВЗ проходят 2 раза в неделю по 1ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр технического творчества
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУ ДО ЦТТ
Протокол №1 от 31.08. 2018 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 18 от 31.08. 2018 г.
Директор ГБУ ДО ЦТТ
Е.А. Тимофеева

Рабочая программа
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:
«Дети. Театр. Кино»
на 2018-2019 учебный год
(второй год обучения)

Возраст учащихся: 10-15 лет
Группа №2

Разработчик:
Духовников Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена согласно цели, задачам, учебному плану адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Дети. Театр. Кино» 2-ого года обучения.

Направленность программы - социально-педагогическая.

Уровень освоения – общекультурный.

Характеристика группы. В группе 2-ого года обучения списочный состав не изменился, только изъявил желание обучаться 1 мальчик. На основании собеседования он был зачислен в группу.

Учащиеся освоили программу 1-ого года обучения и знают:

- понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- индивидуальные особенности своего тела и умеют использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Учащиеся умеют:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполняя цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снимать мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создании этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей учащихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость учащихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык.

На втором году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед учащимися с ОВЗ как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: учащиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Учащимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Учащиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство.

Второй год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и в большей степени развитию режиссерского

видения и постановочных навыков у учащихся. Каждый учащийся должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: учащиеся принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших учащихся.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей.

Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы второго года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а также показ самостоятельных режиссерских работ учащихся.

Цель программы:

- Формирование профессиональных навыков и умений.
- Профориентационная работа с учащимися.
- Практическое знакомство с профессией «режиссер».

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей;
- научить учащихся азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить учащихся методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- познакомить с основными законами режиссуры.

Развивающие:

- развивать голос, тело, психофизический аппарат учащегося до полной свободы владения ими;
- развивать лидерские качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах;
- развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать воображение и фантазию учащихся через процесс перевоплощения;
- развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

Воспитательные:

- привить интерес к профессии «режиссер»;
- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать толкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

• Впечатления учащихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Учащимся предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных учащимися примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды

3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика(гласный и согласный ряд).

- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Учащиеся знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

- Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

4. Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

5. Пластика.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);

- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувьрки, колёса).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане этих мероприятий: дни именинников (ежеквартально), празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, игровая программа «Да здравствуют каникулы!» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию учащихся, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проводящихся в городе и округе.

2. Мастерство актёра.

- Пластические этюды

- Психофизический тренинг

- Этюды на развитие ассоциативного мышления

- Актёрская импровизация

- Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;

- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;

- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений

партнёров;

- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

• Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме,

посредством художественной организации доказательств.

3. Сценическая речь.

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Постановочная работа.

• Постановка чтецких номеров

• Работа над ролью

• Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

5. Пластика.

• **ловкость** (упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения базирующиеся на

способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук);

- **суставно-мышечная память** (идеомоторное продумывание движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы);

- **акробатика** (перевороты через мостик, каскадные прыжки, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики).

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Празднование Международного Дня Театра у групп второго года обучения носит организационный характер: ребята сами устраивают праздник для младших учащихся групп.

Также ежеквартально проводятся Дни Именинника внутри группы, празднование Нового года, выпускной Бал и участие в различных Фестивалях.

Календарно – тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема учебного занятия	Количество часов		
			Всего часов	Теория	Практика
1.		Вводное занятие. Правила безопасности.	2 ч.	2 ч.	-
		Т. Знакомство с детьми. Первые разминки, тренаж.	2	2	-
2.		Цикл театральных упражнений. Работа с новичками	8 ч.	2 ч.	6ч.
		Т.Погружение в мир театра.	2	2ч.	-
3.		П. Театр -коллективный вид искусства. Разминки.	2ч.	-	2 ч.
4.		П. Театральные игры.	2ч.	-	2 ч.
5.		П. Выхожу на сцену, упражнения на память и воображение.	2ч.	-	2 ч.
6.		Знакомство с пьесой.	10 ч.	-	10 ч.
		П. Застольный период.	2ч.	-	2 ч.
7.		П. Разбираем образы.	2ч.	-	2 ч.
8.		П. Выход на сцену с элементами костюма и реквизита.	2ч.	-	2 ч.
9.		П. Работа с партнером, тренинг.	2ч.	-	2 ч.
10.		П. Работа в мизансцене.	2ч.	-	2 ч.
11.		Сценическая речь.	6 ч.	-	6 ч.
		П. Читаем пьесу в образах, логическое ударение.	2ч.		2ч.
12.		П. Упражнения на дыхание. Работа с диафрагмой.	2ч.	-	2 ч.
13.		П. Действие актера, я в предлагаемых обстоятельствах.	2ч.	-	2 ч.
14.		Репетиция спектакля.	12 ч.	2 ч.	10ч.
		Т. Анализ спектакля.	2ч.	2 ч.	-
15.		П. Актерский тренаж.	2ч.	-	2 ч.
16.		П. Разводка. Закрепление мизансцен.	2ч.		2 ч.
17.		П. Работа над голосом.	2ч.		2 ч.
18.		П. Прогон.	2ч.	-	2 ч.
19.		П. Замечания. Поиск новых мизансцен. Прогон.	2ч.	-	2 ч.

20.	Сценическое движение. 12 ч.	12 ч.	2 ч.	10ч.
	Т. Что такое сценическое движение, повтор теоретического материала.	2 ч.	2ч.	-
21.	П. Работа с телом: падение, расслабление.	2ч.	-	2 ч.
22.	П. Работа с партнером, трюки.	2ч.	-	2 ч.
23.	П. Закрепление материала.	2ч.	-	2ч.
24.	П. Работа на координацию движения.	2ч.	-	2 ч.
25.	П. Использование реквизита в спектакле, работа в воздухе, свободное падение	2ч.	-	2 ч.
26.	Кино.	6 ч.	2 ч.	4ч.
	Т.Кино как вид искусства. Знакомство.	2ч.	2ч.	-
27.	П. Проба работать с видеокамерой.	2ч.	-	2 ч.
28.	П. Кино тренинг, выбор локации.	2ч.	-	2 ч.
29.	Сценография и костюмы. Зрительный образ спектакля.	8 ч.	-	8 ч.
	П. Мы готовим элементы декорации.	2ч.	-	2ч
30.	П. Работа с деревом, краской, тканью.	2ч.	-	2 ч.
31.	П. Образ спектакля. Подбор и пошив костюмов.	2ч.	-	2 ч.
32.	П. Работа с реквизитом. Репетиция в костюмах.	2ч.		2 ч.
33.	Работа над спектаклем. Режиссер и актер.	26 ч.	2 ч.	24ч.
	Т.Театр - искусство коллективное.	2ч.	-	2ч.
34.	П. Работа над музыкой спектакля .	2ч.	-	2ч.
35.	П. Грим в спектакле.	2ч.	-	2 ч.
36.	П. Находки актера. Работа с режиссером.	2ч.	-	2 ч.
37.	П. Спецэффекты в спектакле.	2ч.	-	2 ч.
38.	Т. Великие режиссеры современности.	2ч.	2 ч.	-
39.	П. Работа с партнером, актерская оценка.	2ч.	-	2 ч.
40.	П. Репетиция в полной декорации.	2ч.	-	2 ч.
41.	П. Репетиция в костюмах, гриме и с музыкой.	2ч.	-	2 ч.
42.	П.Свет в спектакле, театральные шумы, атмосфера спектакля.	2ч.	-	2 ч.
43.	П. Прогон. Анализ прогона.	2ч.	-	2 ч.
44.	П. Генеральный прогон.	2ч.	-	2 ч.
45.	П. Показ спектакля зрителю.	2ч.	-	2 ч.
46.	Уроки мастерства.	32 ч.	2 ч.	30ч.
	Т. Актер- удивительная профессия.	2ч.	-	2 ч.
47.	П. Актерская разминка, упражнения.	2ч.	-	2 ч.
48.	П. Сцена и поэзия. Литературный театр.	2ч.	-	2 ч.
49.	П. Поэтическая композиция.	2ч.	-	2 ч.
50.	П. Подбор музыкального сопровождения.	2ч.	-	2 ч.
51.	П. Современный театр поэзии.	2ч.	-	2 ч.
52.	П. Тренинг по сценической речи.	2ч.	-	2 ч.
53.	Т. Экскурс в историю поэзии.	2ч.	2 ч.	-
54.	П. Работа над текстом поэтического спектакля .	2ч.	-	2 ч.
55.	П.Мизансцена спектакля, актеры в сценическом пространстве.	2ч.	-	2 ч.
56.	П. Работа с текстом, музыкой.	2ч.	-	2 ч.
57.	П. Репетиция первых эпизодов.	2ч.	-	2 ч.
58.	П. Работа с хореографом. Вальс, мазурка.	2ч.	-	2 ч.
59.	П. Репетиция всего поэтического спектакля в костюмах и гриме. Музыка, свет, полная	2ч.	-	2 ч.

	декорация.			
60.	П. Генеральный прогон. Работа над ошибками.	2ч.	-	2 ч.
61.	П. Показ поэтического спектакля.	2ч.	-	2 ч.
62.	И снова кино.	20 ч.	2 ч.	18ч.
	Т. Теория кино. Что такое кадр?	2ч.	2ч.	-
63.	П. Совместное написание киносценария.	2ч.	-	2 ч.
64.	П. Распределение ролей, прочтение сценария.	2ч.	-	2 ч.
65.	П. Разбор, эстетика репетиции.	2ч.	-	2 ч.
66.	П. Работа в кадре. Понятие обратной точки в кадре.	2ч.	-	2 ч.
67.	П. Выбор кино локаций. Пристройка к местности.	2ч.	-	2 ч.
68.	П. Понятие крупного плана. Первая съемка.	2ч.	-	2 ч.
69.	П. Монолог на камеру. Съемка эпизодов по сценарию.	2ч.	-	2 ч.
70.	П. Отличие мизансцен театра и кино. Групповая мизансцена. Съемка кино миниатюр.	2ч.	-	2 ч.
71.	П. Показ и групповой анализ работы.	2ч.	-	2 ч.
72.	П. Итоговое занятие. Т. Дети, Театр, Кино! П. Театральный каламбур.	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144	16	128