

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр технического творчества Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Аннотация
к рабочей программе
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы: «С песней по жизни» для учащихся с ограниченными возможностями
здоровья (ДЦП)
на 2018-2019 учебный год**

Автор-педагог дополнительного образования Струкова Л.И.

Мир музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с музыкой приносит учащимся с ДЦП радость и наслаждение. Музыкальные занятия способны помочь учащимся с ДЦП услышать, почувствовать всё многообразие музыки, помочь раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нём. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ученика с ДЦП, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование общей культуры учащихся

Направленность программы – социально – педагогическая.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «С песней по жизни» предназначена для учащихся 7-12 лет с ДЦП.

На занятиях учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, с творчеством композиторов, с различными музыкальными жанрами, учатся воспринимать музыку, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся с ДЦП.

Программа реализуется в соответствии с особенностями и возможностями развития учащихся с ДЦП, поэтому важнейшим принципом данной программы является реализация индивидуального подхода к каждому учащемуся за счёт гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Программа поможет учащимся, страдающим ДЦП, испытать яркие положительные эмоции от активного слушания, расширить социальные контакты на занятиях в объединении, получить огромное эстетическое удовольствие от сопричастности к музыке.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «С песней по жизни» состоит из нескольких компонентов:

1. Вокально-хоровая работа над народно-песенным материалом.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Музыкальная грамота.
4. Музыкальная игра и движения под музыку.
5. Посещения концертов, спектаклей
6. Концертно-исполнительская деятельность.

Объём и срок реализации программы-4 года.

Общее количество часов по программе-504, в течение 1-ого года обучения -72 часа, 2-4 года обучения -144 часа.

Учащиеся с ОВЗ 1-ого года обучения занимаются 1 раз в неделю по 1 ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями, а 2-4 годы обучения проходят 2 раза в неделю по 1ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр технического творчества
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУ ДО ЦТТ
Протокол №1 от 31.08. 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 18 от 31.08. 2018 г.
Директор ГБУ ДО ЦТТ
Г.А. Тимофеева

Рабочая программа
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:
«С песней по жизни» для учащихся с ОВЗ
на 2018-2019 учебный год
(четвёртый год обучения)

Возраст учащихся: 11-12 лет
Группа №1

Разработчик:
Струкова Лидия Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе цели, задач, учебного плана адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «С песней по жизни» 4-ого года обучения.

Направленность программы - социально-педагогическая

Уровень освоения - общекультурный.

Характеристика группы. В группе 4 –ого года состав учащихся изменился, 3-е выбыли, изъявили желание 2 девочки с ПОДА. На основании собеседования с родителями и учащимися девочки приняты в группу, остальной состав учащихся освоил программу 3-его года обучения.

В течение года учащиеся выступали перед педагогами и родителями на праздниках, Участвовали в районном и городском конкурсах: «Я люблю тебя, Россия!», становились лауреатами 2 степени.

Учащиеся знают:

- основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- правила логики речи; нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе;
- понятия «легато» и «нон легато», «кантилена»;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

Учащиеся умеют:

- петь в диапазоне: си – ре2 (ми2);
- чисто, ритмически правильно петь самостоятельно несложную песню;
- соблюдать при пении певческую установку, петь только с мягкой атакой, естественно, легко, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра; правильно и ясно выговаривать слова песни;
- петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании, уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь нон легато и стаккато;
- понимать дирижёрские жесты;
- оценивать хоровое исполнение.

Задачи программы 4-ого года обучения

Образовательные:

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- сформировать навыки певческой выразительности;
- обучить основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие вокально-хорового слуха;
- развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- расширение музыкального кругозора.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитать потребность общения с музыкой.

Планируемые результаты освоения программы 4-ого года обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- понятие «фольклор», жанры музыкального народного творчества;
- историческое значение, содержание, особенности исполняемых песен;
- сведения об авторах музыки и текста изученных произведений: классических и современных композиторов, исторической эпохи, в которой они жили или живут, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения;
- учебную цель, назначение каждого нового упражнения для развития различных

- сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения;
- распевания, их роль в развитии вокальных навыков.

Учащиеся будут уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – до₁-ми₂ (фа₂); вторые – си_м (ля_м) – до₂ (ре₂);
- соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой;
- петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «острым» ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- петь чисто и слаженно простые виды двухголосия, с сопровождением и без сопровождения;
- уметь петь в ансамбле.

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда.

Планирование работы на год (беседа с обучающимися о планируемых выступлениях, задачах на грядущий год и т. д.).

2. Вокально-хоровая работа над народно-песенным материалом

Теория:

Беседы о разучиваемых произведениях.

Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика:

Показ-исполнение или показ произведения в записи.

Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3. Вокально-хоровая работа над произведениями русской и зарубежной классики

Теория:

Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

Показ-исполнение или показ произведения в записи.

Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со

всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

4. Вокально-хоровая работа над произведениями современных композиторов

Теория:

Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

Показ-исполнение или показ произведения в записи.

Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

5. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Распевания, их роль в развитии вокальных навыков.

Практика:

Показы упражнений.

Разучивание и впевание упражнений.

Контроль за качеством исполнения упражнений (индивидуальные и групповая проверка обучающихся), формирование навыка самоконтроля.

6. Музыкальная грамота

Теория:

Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях хора.

Практика:

Чтение нот . Достаточная свобода ориентации в нотных текстах.

7. Итоговое занятие (контрольное занятие)

Практика:

Проверка степени освоения теоретических знаний.

Подведение итогов года.

8. Посещения концертов, спектаклей и т. д.

9. Концертно-исполнительская деятельность

Теория:

Основные правила сценического поведения музыканта.

Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика:

Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах.

Календарно-тематический план 4-ого года обучения

№ п/п	Дата проведения	Темы учебных занятий	Количество часов		
			Всего часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие: инструктаж по охране труда, информирование учащихся о планах на учебный год.	1	1	-
2		Пение учебно-тренировочного материала индивидуально и группой, добиваясь ровности хорового звучания.	1	1	-
3,4		Знакомство с песней «Кукушка», муз. Ц. Кюи, сл. Плещеева. Разучивание текста, работа над мелодией.	2	1	1
5,6		Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Работа над песней «Кукушка», муз. Ц. Кюи.	2	-	2
7,8		Беседа о русских народных песнях. Русская народная песня «На горе-то калина» - разучивание. Муз. Ц. Кюи «Кукушка»- работа над художественным образом.	2	1	1
9,10		Вокальные упражнения (работа над правильным звукообразованием), игры на развитие слуха и голоса. Работа над ровностью хорового звучания разучиваемых песен.	2	1	1
11, 12		Пение учебно-тренировочного материала: работа над чёткостью произношения, над стилем исполнения.	2	-	2
13, 14		Упражнения для развития дыхания, ровности звучания. Работа над характером исполнения разучиваемых песен, владением навыка «цепного» дыхания.	2	-	2
15		Показ-исполнение песни «Мы землю эту Родиной зовём» муз. Ю. Чичкова; разучивание песни.	1	-	1
16		Работа над песнями. Формирование исполнительских навыков. Работа с солистами.	1	-	1
17		Репетиция к концерту, посвящённому Дню Учителя.	1	-	1
18, 19		Вокальные упражнения на развитие «цепного» дыхания, работа над хоровым строем. «Мы землю эту Родиной зовём» муз. Ю. Чичкова.	2	1	1
20, 21		Вокальные упражнения - работа над хоровым строем. «Мы землю эту Родиной зовём» муз. Ю. Чичкова.	2	-	2
22, 23		«Мы землю эту Родиной зовём» муз. Ю. Чичкова, работа над чистотой интонирования мелодии.	2	-	2
24, 25		Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с вокальным произведением Чайковского «Осень». Беседа о содержании песни. «Мы землю эту Родиной зовём» муз. Ю. Чичкова.	2	1	1
26, 27		Вокально-хоровые упражнения. П.Чайковский «Осень» работа над кантиленой, выявление тембровой индивидуальности.	2	1	1

28, 29		Вокально-хоровые упражнения – работа над простейшим двухголосием. Работа над песнями.	2	1	1
30, 31		«Мы землю эту Родиной зовём» муз. Ю. Чичкова, П.Чайковский «Осень» - работа над кантиленой.	2	-	2
32, 33		Работа над песнями, над усилением насыщенности звучания, выразительностью их исполнения.	2	-	2
34, 35		С. Смирнов «Милая мама» - показ-исполнение песни, беседа о содержании, разучивание текста, работа над запоминанием мелодии.	2	1	1
36, 37		Дальнейшее совершенствование представления о культуре звука. С. Смирнов «Милая мама».	2	1	1
38, 39		Основные правила произношения согласных в середине и в конце слова. С. Смирнов «Милая мама».	2	1	1
40, 41		Работа над равномерным распределением певческого дыхания: С. Смирнов «Милая мама».	2	1	1
42		С. Смирнов «Милая мама». Работа над достижением певучести мелодии, чёткого произношения текста.	1	1	-
43, 44		Слушание песни В. Гаврилина «Мама», разучивание припева. Работа над песнями.	2	-	2
45, 46		Учебно-тренировочные упражнения. Работа над песнями.	2	-	2
47, 48		Работа над эмоциональной восприимчивостью и стремлением создать художественный образ в пении.	2	-	2
49, 50		Работа над выразительностью исполнения выученных ко Дню Матери песен.	2	-	2
51, 52		Слушание песни «Новый год у ворот» муз.Е. Лучникова, сл. В. Графчиковой, разучивание.	2	1	1
53, 54		Муз. Е. Лучникова, сл.Графчиковой «Новый год у ворот»-работа над запоминанием текста, мелодии.	2	-	2
55, 56		Муз. Е. Лучникова, сл.Графчиковой «Новый год у ворот». Финская народная песня «Дед Мороз стучится в дверь» - разучивание.	2	1	1
57, 58		Финская народная песня «Дед Мороз стучится в дверь» Муз. Е. Лучникова, сл.Графчиковой «Новый год у ворот»,	2	-	2
59, 60		«Новый год у ворот» муз.Е. Лучникова, сл. В. Графчиковой, Финская народная песня «Дед Мороз стучится в дверь».	2	-	2
61, 62		«Новый год у ворот» муз.Е. Лучникова, сл. В. Графчиковой, Финская народная песня «Дед Мороз стучится в дверь».	2	-	2
63, 64		Работа над новогодними песнями, повторение песни «В лесу родилась ёлочка».	2	-	2
65, 66		Работа над новогодними песнями. Слушание рождественских песен.	2	-	2
67		Повторение выученных к Новому году песен.	1	-	1

68		Контрольное занятие.	1	1	-
69		Показ-исполнение песни «Зима» Кюи; беседа о содержании, о композиторе, разучивание.	1	1	-
70		Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». Работа над мелодическими фразами, над дыханием.	1	-	1
71,72		Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». Работа над кантиленой, над выразительностью исполнения.	2	-	2
73,74		Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». Показ-исполнение песни «Ленинград. Война. Блокада». Муз. В. Соколова, сл. Г. Рахметова, беседа о содержании.	2	1	1
75,76		Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». Муз. Соколова, сл. Рахметова «Ленинград. Война. Блокада»- работа над ритмом, над интонацией.	2	-	2
77,78		Муз. Соколова, сл. Рахметова «Ленинград. Война. Блокада»- работа над характером исполнения.	2	-	2
79,80		Муз. Соколова, сл. Рахметова «Ленинград. Война. Блокада»- работа над характером исполнения.	2	-	2
81,82		Знакомство с песней С. Баневича «Песенка про снег»; беседа о содержании, о различии с песней Кюи «Зима». Разучивание песни С. Баневича.	2	1	1
83,84		С. Баневич «Песенка про снег».	2	-	2
85,86		С. Баневич «Песенка про снег».	2	-	2
87,88		С. Баневич «Песенка про снег».	2	-	2
89,90		Знакомство с песней «Мамин день» (муз. С. Баневича, сл. М. Садовского), разучивание.	2	1	1
91,92		«Мамин день» муз. С. Баневича, сл. М. Садовского – работа над чистотой интонирования мелодии.	2	-	2
93,94		Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны». Показ-исполнение, разучивание.	2	1	1
95,96		Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны». «Мамин день» муз. С. Баневича.	2	-	2
97,98		Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны» - работа над двухголосием. «Мамин день» муз. С. Баневича.	2	-	2
99, 100		Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны». «Мамин день» муз. С. Баневича.	2	-	2
101, 102		Слушание песни В. Кикта «Птицы вернулись», беседа о содержании, разучивание.	2	1	1

103, 104		В. Кикта «Птицы вернулись», работа над усвоением мелодии, запоминанием текста, Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны».	2	-	2
105, 106		В. Кикта «Птицы вернулись», работа над усвоением мелодии, запоминанием текста, Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны».	2	-	2
107, 108		Муз. В. Шаинского, сл. Р. Казаковой «Небо детства» - слушание песни, беседа о содержании, разучивание. В.Кикта «Птицы вернулись».	2	1	1
109, 110		Муз. В. Шаинского, сл. Р. Казаковой «Небо детства» - работа над усвоением мелодии, запоминанием текста.	2	-	2
111, 112		Индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
113, 114		Знакомство с песней Е. Крылатова, сл. В. Крючкова «Страна детей», беседа о содержании, разучивание текста; Муз. В. Шаинского, сл. Р. Казаковой «Небо детства».	2	1	1
115, 116		Муз. Е. Крылатова «Страна детей» - работа над усвоением мелодии, запоминанием текста; «Небо детства» В.Шаинского.	2	-	2
117, 118		Муз. Е. Крылатова, сл. В. Крючкова «Страна детей», «Небо детства» В. Шаинского.	2	-	2
119, 120		Муз. Е. Крылатова «Страна детей», муз. В. Шаинского «Небо детства».	2	-	2
121, 122		Муз. Е. Крылатова «Страна детей», муз. В. Шаинского «Небо детства».	2	-	2
123, 124		Знакомство с песней Е.Зарицкой « Земля полна чудес», беседа о содержании, разучивание текста, работа над запоминанием мелодии.	2	1	1
125, 126		Работа над песнями: Е.Зарицкая « Земля полна чудес», Е. Крылатов «Страна детей».	2	-	2
127, 128		Работа над песнями: Е.Зарицкая « Земля полна чудес», Е. Крылатов «Страна детей».	2	-	2
129, 130		Работа над песнями, работа с солистами.	2	-	2
131, 132		Е.Зарицкая « Земля полна чудес», Е. Крылатов «Страна детей».	2	-	2
133, 134		Работа над выразительностью исполнения песен, выученных ко Дню Победы.	2	-	2
135, 136		Слушание песни Ю.Чичкова, «Спасибо учителям», разучивание.	2	1	1
137, 138		Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Спасибо учителям».	2	-	2
139,14 0		Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Спасибо учителям».	2	-	2
141, 142		Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Спасибо учителям». Повторение выученных во втором	2	-	2

		полугодии песен.			
143		Отчётный концерт для учителей и родителей.	1	-	1
144		Итоговое занятие.	1	1	
		Итого:	144	26	118

•