

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр технического творчества Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Аннотация  
к рабочей программе  
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы: «С песней по жизни» для учащихся с ограниченными возможностями  
здоровья (ДЦП)  
на 2018-2019 учебный год**

Автор-педагог дополнительного образования Струкова Л.И.

Мир музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с музыкой приносит учащимся с ДЦП радость и наслаждение. Музыкальные занятия способны помочь учащимся с ДЦП услышать, почувствовать всё многообразие музыки, помочь раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нём. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ученика с ДЦП, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств.

**Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы – социально – педагогическая.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «С песней по жизни» предназначена для учащихся 7-12 лет с ДЦП.

На занятиях учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, с творчеством композиторов, с различными музыкальными жанрами, учатся воспринимать музыку, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся с ДЦП.

Программа реализуется в соответствии с особенностями и возможностями развития учащихся с ДЦП, поэтому важнейшим принципом данной программы является реализация индивидуального подхода к каждому учащемуся за счёт гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Программа поможет учащимся, страдающим ДЦП, испытать яркие положительные эмоции от активного слушания, расширить социальные контакты на занятиях в объединении, получить огромное эстетическое удовольствие от сопричастности к музыке.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «С песней по жизни» состоит из нескольких компонентов:

1. Вокально-хоровая работа над народно-песенным материалом.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Музыкальная грамота.
4. Музыкальная игра и движения под музыку.
5. Посещения концертов, спектаклей
6. Концертно-исполнительская деятельность.

**Объём и срок реализации программы-4 года.**

Общее количество часов по программе-504, в течение 1-ого года обучения -72 часа, 2-4 года обучения -144 часа.

Учащиеся с ОВЗ 1-ого года обучения занимаются 1 раз в неделю по 1 ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями, а 2-4 годы обучения проходят 2 раза в неделю по 1ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр технического творчества  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
ГБУ ДО ЦТТ  
Протокол №1 от 31.08. 2018 г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 18 от 31.08. 2018 г.  
Директор ГБУ ДО ЦТТ  
Г. А. Тимофеева

**Рабочая программа**  
адаптированной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы:  
«С песней по жизни» для учащихся с ОВЗ  
на 2018-2019 учебный год  
(третий год обучения)

Возраст учащихся: 10-11 лет  
Группа №1

Разработчик:  
Струкова Лидия Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе цели, задач, учебного плана адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «С песней по жизни» 3-его года обучения.

Направленность программы - социально-педагогическая.

Уровень освоения - общекультурный.

Характеристика группы. Состав учащихся не изменился, все освоили программу 2-ого года обучения.

В течение года учащиеся выступали перед педагогами и родителями на праздниках, Участвовали в районном и городском конкурсах: «Я люблю тебя, Россия!», становились лауреатами.

### **Учащиеся знают:**

- основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное дыхание и звукообразование;
- основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце; строение мелодии;
- основные средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, такт, размер, тембр, гармония, регистр;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

### **Учащиеся умеют:**

- чисто, ритмически правильно петь самостоятельно несложную песню;
- соблюдать при пении певческую установку, правильно и ясно выговаривать слова песни;
- понимать дирижёрские жесты;
- оценивать хоровое исполнение.

### **Задачи программы на 3-ий год обучения**

#### **Обучающие:**

- совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- формировать навыки певческой выразительности;
- обучить элементам музыкальной грамоты;

#### **Развивающие задачи:**

- дальнейшее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие артистических способностей, творческого воображения;
- расширение музыкального кругозора.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитать потребность общения с музыкой;
- сформировать у учащихся чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества.

### **Планируемые результаты освоения программы 3-го года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- правила логики речи; нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе;
- понятия «легато» и «нон легато», «кантилена»;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- петь в диапазоне: си – ре2 (ми2);
- чисто, ритмически правильно петь самостоятельно несложную песню;

- соблюдать при пении певческую установку, петь только с мягкой атакой, естественно, легко, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра; правильно и ясно выговаривать слова песни;
- петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании, уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь нон легато и стаккато;
- понимать дирижёрские жесты;
- оценивать хоровое исполнение.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

#### **Вводное занятие-1 ч.**

Задачи и цели 3-его года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### ***Вокально-хоровая работа над народно-песенным материалом– 22ч.***

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях.

Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

#### ***Вокально-хоровая работа над произведениями русской и зарубежной классики– 30ч.***

Теория. Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

#### ***Вокально-хоровая работа над произведениями современных композиторов– 40ч.***

Теория. Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

#### ***Пение учебно-тренировочного материала– 24ч.***

Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания, их роль в развитии вокальных навыков.

Практика. Показы упражнений. Разучивание и усвоение упражнений.

Контроль за качеством исполнения упражнений (индивидуальные и групповая проверка обучающихся), формирование навыка самоконтроля.

#### ***Музыкальная грамота – 12ч.***

Теория. Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях хора.

Знакомство с музыкальными интервалами, их выразительное значение, мелодический и гармонический интервал. Куплетная форма песни.

Практика. Акцентирование внимания учащихся на развитие элементов музыкального языка в песнях.

*Посещения концертов, спектаклей и т. д.* – 2ч.  
с обязательным последующим обсуждением.

***Концертно-исполнительская деятельность*** – 8ч.

Теория. Основные правила сценического поведения музыканта.

Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика. Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах.

**Календарно-тематический план**  
(3-ий год обучения, 144часа)

№ п/п	Дата проведения	Тема учебного занятия	Количество часов		
			Всего часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие: инструктаж по охране труда, информирование учащихся о планах на учебный год.	1	1	-
2		Пение учебно-тренировочного материала, правила владения нижнерёберным дыханием.	1	1	-
3,4		Знакомство с песней «Учителя», сл. и муз. Е.Обуховой. Разучивание текста, работа над мелодией, обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку.	2	1	1
5,6		Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Работа над песней «Учителя»	2	-	2
7,8		Беседа о русских народных песнях. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» - разучивание. Муз. Е. Обуховой «Учителя»- работа над дикцией.	2	1	1
9,10		Вокальные упражнения (работа над правильным звукообразованием), игры на развитие слуха и голоса. Работа над ровностью звучания разучиваемых песен.	2	-	2
11,12		Пение учебно-тренировочного материала: работа над сохранением высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Работа над дикцией в песнях.	2	-	2
13,14		Упражнения для развития дыхания, ровности звучания. Работа над характером исполнения выученных песен, развитие навыка «цепного» дыхания.	2	-	2
15		Выработка высокой позиции на всём диапазоне голоса. Работа над песнями.	1	-	1
16		Работа над песнями. Формирование исполнительских навыков. Работа над выразительностью исполнения.	1	-	1
17		Репетиция к концерту, посвящённому Дню Учителя.	1	-	1
18,19		Показ-исполнение песни Г. Струве «Что мы Родиной зовём», беседа, разучивание.	2	1	1
20,21		Вокальные упражнения на развитие «цепного» дыхания, работа над хоровым строем. Г.Струве «Что мы Родиной зовём».	2	-	2
22,23		Г. Струве «Что мы Родиной зовём», работа над чистотой интонирования мелодии.	2	-	2
24,25		Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с вокальным произведением Чайковского «Осень». Беседа о содержании песни. Г.Струве «Что мы Родиной зовём».	2	1	1
26,27		Работа над legato, обучение умению контролировать себя при пении. П.Чайковский «Осень» - работа над кантиленой.	2	1	1
28,29		Вокально-хоровые упражнения. Интервалы в музыке, их выразительное значение. Работа над песнями.	2	1	1

30,31	Г.Струве «Что мы Родиной зовём», П. Чайковский «Осень» - работа над кантиленой.	2	-	2
32,33	Работа над песнями, над выразительностью их исполнения.	2	-	2
34,35	Т. Музыкантова «Спасибо, мамы»- показ-исполнение песни, беседа о содержании, разучивание текста, работа над запоминанием мелодии.	2	1	1
36,37	Упражнения на “staccato”и “non legato” Т. Музыкантова «Спасибо, мамы».	2	1	1
38,39	Основные правила произношения согласных в середине и в конце слова. Т. Музыкантова «Спасибо, мамы».	2	1	1
40,41	Обучение правильному звукообразованию (мягкой атаке), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху. Т.Музыкантова «Спасибо, мамы».	2	1	1
42	Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Слушание музыки.	1	1	-
43,44	Т.Музыкантова «Спасибо, мамы». Работа над достижением певучести мелодии, чёткого произношения текста.	2	-	2
45,46	Учебно-тренировочные упражнения. Работа над песнями.	2	-	2
47,48	Работа над выразительностью исполнения песен.	2	-	2
49,50	Обучение умению слушать и контролировать себя при пении, слышать весь хор.	2	-	2
51,52	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня». Беседа о композиторе, показ-исполнение, разучивание.	2	1	1
53,54	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня».	2	-	2
55,56	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня».	2	-	2
57,58	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня». Знакомство с песней «Новогодние снежинки-балеринки» муз. С. Шевченко, разучивание.	2	1	1
59,60	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня». «Новогодние снежинки-балеринки» муз. С. Шевченко.	2	-	2
61,62	Работа над новогодними песнями.	2	-	2
63,64	Работа над новогодними песнями.	2	-	2
65,66	Работа над характером исполнения новогодних песен. Выступление на новогоднем концерте.	2	-	2
67	Слушание Рождественских песен (видео).	1	1	-
68	Контрольное занятие.	1	1	-



69		Расширение слухового опыта детей: слушание песен в исполнении ансамбля «Непоседы»	1	1	-
70		Слушание песни И.Шварца «Ленинградские мальчишки», беседа о содержании, разучивание текста.	1	1	-
71,72		И.Шварц «Ленинградские мальчишки» - работа над запоминанием текста, усвоением мелодии.	2	-	2
73,74		И. Шварц «Ленинградские мальчишки».	2	-	2
75,76		И. Шварц «Ленинградские мальчишки».	2	-	2
77,78		Работа над характером и выразительностью исполнения песни. Показ – исполнение песни И.С. Баха «За рекою старый дом», беседа о композиторе, о содержании песни.	2	1	1
79,80		И.С. Бах «За рекою старый дом», разучивание, работа над дыханием. Закрепление основных понятий нотной грамоты (такт, тактовая черта, фразировочные лиги).	2	1	1
81,82		И.С. Бах «За рекою старый дом».	2	-	2
83,84		И.С. Бах «За рекою старый дом».	2	-	2
85,86		И.С. Бах «За рекою старый дом».	2	-	2
87,88		С. Баневич «Солнышко проснётся». Показ-исполнение, беседа о содержании, разучивание.	2	1	1
89,90		С. Баневич «Солнышко проснётся».	2	-	2
91,92		С. Баневич «Солнышко проснётся».	2	-	2
93, 94		С. Баневич «Солнышко проснётся». Работа с солистами.	2	-	2
95,96		С. Баневич «Солнышко проснётся».	2	-	2
97,98		Репетиция перед выступлением к празднику: работа над выразительностью исполнения песен.	2	-	2
99,100		Я.Дубравин «Сочинение о весне», слушание песни, беседа о содержании, разучивание.	2	1	1
101, 102		Я.Дубравин «Сочинение о весне».	2	1	1
103, 104		Я.Дубравин «Сочинение о весне».	2	-	2
105, 106		Я.Дубравин «Сочинение о весне».	2	-	2
107, 108		Я.Дубравин «Сочинение о весне».	2	-	2
109, 110		Я.Дубравин «Сочинение о весне». Индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
111, 112		Я.Дубравин «Сочинение о весне». Индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
113, 114		Слушание песни «Ромашки, опалённые войной», муз. В.Гревцовой. Беседа о содержании, разучивание текста.	2	1	1

115, 116	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной» - работа над усвоением мелодии, над чёткостью произношения текста.	2	-	2
117, 118	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной».	2	-	2
119, 120	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной».	2	-	2
121, 122	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной».	2	-	2
123, 124	Знакомство с песней «Мир – это детство», муз. А. Муратова, сл. В. Данько. Беседа о содержании, работа с текстом, разучивание.	2	1	1
125, 126	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной»; «Мир – это детство», муз. А. Муратова, сл. В. Данько.	2	1	1
127, 128	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной»; «Мир – это детство», муз. А. Муратова, сл. В. Данько.	2	-	2
129, 130	Работа над песнями, работа с солистами.	2	-	2
131, 132	Работа над выразительностью исполнения песен, выученных ко Дню Победы.	2	-	2
133, 134	Знакомство с песней Ю. Началовой «Учитель», беседа о содержании, разучивание текста.	2	1	1
135, 136	Муз. Ю. Началовой «Учитель».	2	-	2
137, 138	Муз. Ю. Началовой «Учитель».	2	-	2
139, 140	Муз. Ю. Началовой «Учитель»	2	-	2
141, 142	Повторение песен, выученных во втором полугодии.	2	-	2
143	Отчётный концерт для учителей и родителей.	1	-	1
144	Итоговое занятие.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>