

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр технического творчества Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Аннотация
к рабочей программе
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы: «С песней по жизни» для учащихся с ограниченными возможностями
здоровья (ДЦП)
на 2018-2019 учебный год**

Автор-педагог дополнительного образования Струкова Л.И.

Мир музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с музыкой приносит учащимся с ДЦП радость и наслаждение. Музыкальные занятия способны помочь учащимся с ДЦП услышать, почувствовать всё многообразие музыки, помочь раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нём. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ученика с ДЦП, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы – социально – педагогическая.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «С песней по жизни» предназначена для учащихся 7-12 лет с ДЦП.

На занятиях учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, с творчеством композиторов, с различными музыкальными жанрами, учатся воспринимать музыку, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся с ДЦП.

Программа реализуется в соответствии с особенностями и возможностями развития учащихся с ДЦП, поэтому важнейшим принципом данной программы является реализация индивидуального подхода к каждому учащемуся за счёт гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Программа поможет учащимся, страдающим ДЦП, испытать яркие положительные эмоции от активного слушания, расширить социальные контакты на занятиях в объединении, получить огромное эстетическое удовольствие от сопричастности к музыке.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «С песней по жизни» состоит из нескольких компонентов:

1. Вокально-хоровая работа над народно-песенным материалом.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Музыкальная грамота.
4. Музыкальная игра и движения под музыку.
5. Посещения концертов, спектаклей
6. Концертно-исполнительская деятельность.

Объём и срок реализации программы-4 года.

Общее количество часов по программе-504, в течение 1-ого года обучения -72 часа, 2-4 года обучения -144 часа.

Учащиеся с ОВЗ 1-ого года обучения занимаются 1 раз в неделю по 1 ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями, а 2-4 годы обучения проходят 2 раза в неделю по 1ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр технического творчества
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУ ДО ЦТТ
Протокол №1 от 31.08. 2018 г.



Приказом № 18 от 31.08. 2018 г.
Директор ГБУ ДО ЦТТ
Г.А. Ефимеева

Рабочая программа
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:
«С песней по жизни» для учащихся с ОВЗ
на 2018-2019 учебный год
(второй год обучения)

Возраст учащихся: 8-9 лет
Группа №1

Разработчик:
Струкова Лидия Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе цели, задач, учебного плана адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «С песней по жизни» 2-ого года обучения.

Направленность программы - социально-педагогическая.

Уровень освоения - общекультурный.

Характеристика группы. В группе 2-ого года обучения занимаются мальчики и девочки, освоившие программу 1-ого года обучения. Состав не изменился.

Учащиеся знают:

- основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание, произношение согласных;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер).

Учащиеся умеют:

- петь в диапазоне ре₁ – до₂, на звуке ля₁ правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- осмысленно спеть в группе выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

В течение года учащиеся выступали с концертной программой в учреждении перед педагогами. Кроме этого, учащиеся принимали участие в районном и городском конкурсах: «Я люблю тебя, Россия!», занимая призовые места.

Задачи программы на 2-ой год обучения

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- овладеть навыком мягкой атаки;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему формированию вокально-хоровых навыков;
- способствовать развитию мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями;
- пробудить интерес к художественному исполнению произведения;
- развивать певческую культуру учащихся;
- сформировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- расширение музыкального кругозора.

Воспитательные:

- создать условия для воспитания у учащихся трудолюбия, аккуратности;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
- воспитать потребность общения с музыкой;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- сформировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра;
- содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров.

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное дыхание и звукообразование;
- основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце; строение мелодии;
- основные средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, такт, размер, тембр, гармония, регистр;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

Учащиеся должны уметь:

- чисто, ритмически правильно петь самостоятельно несложную песню;
- соблюдать при пении певческую установку, правильно и ясно выговаривать слова песни;
- понимать дирижёрские жесты;
- оценивать хоровое исполнение.

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие-1 ч.

Задачи и цели 2-ого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Вокально-хоровая работа над народно-песенным материалом– 18ч.

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях.

Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Вокально-хоровая работа над произведениями русской и зарубежной классики– 30ч.

Теория. Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Вокально-хоровая работа над произведениями современных композиторов– 40ч.

Теория. Сообщения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала– 24ч.

Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания, их роль в развитии вокальных навыков.

Практика. Показы упражнений. Разучивание и усвоение упражнений.

Контроль за качеством исполнения упражнений (индивидуальные и групповая проверка обучающихся), формирование навыка самоконтроля.

Музыкальная грамота– 14ч.

Теория. Выразительные возможности мажора и минора. Обозначение темпа, динамические оттенки. Строение мелодии. Понятия legato, non legato, staccato.

Практика. Акцентирование внимания учащихся на развитие элементов музыкального языка в песнях.

Посещения концертов, спектаклей и т. д.– 2ч.

Обязательное обсуждение с учащимися.

Концертно-исполнительская деятельность– 8ч.

Теория. Основные правила сценического поведения музыканта.

Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика. Выступления на праздниках, концертах, смотрах, участие в фестивалях, конкурсах.

Календарно-тематический план 2-го года обучения
(144 часа)

№ п/п	Дата проведения	Тема учебного занятия	Количество часов		
			Всего часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие: инструктаж по охране труда, информирование учащихся, о задачах на учебный год.	1	1	-
2		Ознакомление с правилами охраны голоса, напоминание о правильной посадке, правильном дыхании. Беседа о строении голосового аппарата.	1	1	-
3,4		Знакомство с песней «Учителя», сл. и муз. Е.Обуховой. Разучивание текста, работа над мелодией, обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку.	2	1	1
5,6		Вокальные упражнения, игры на развитие слуха, голоса. Работа над песней «Учителя».	2	-	2
7,8		Работа над чистотой интонирования мелодии песни «Учителя». Игры на развитие слуха и голоса. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Беседа о русских народных песнях.	2	1	1
9,10		Вокальные упражнения (работа над правильным звукообразованием), игры на развитие слуха и голоса. Работа над ровностью хорового звучания	2	-	2
11,12		Пение учебно-тренировочного материала: работа над сохранением высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Работа над дикцией в песнях.	2	-	2
13,14		Упражнения для развития дыхания, ровности звучания. Работа над характером исполнения выученных песен.	2	-	2
15		Развитие памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Слушание пьесы П.И. Чайковского «Охота. Сентябрь» (из «Времен года»), беседа.	1	1	-
16		Показ-исполнение песни Г. Струве «Что мы Родиной зовём», беседа, разучивание.	1	1	-
17,18		Формирование навыка понимания дирижёрского жеста. Г. Струве «Что мы Родиной зовём».	2	1	1
19		Расширение слухового опыта: П.Чайковский «Октябрь». Беседа о выразительных средствах музыки.	1	1	-
20		Г. Струве «Что мы Родиной зовём». Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	-	1

21,22	Музыкальная грамота: анализ строения мелодии, фразировка. Г. Струве «Что мы Родиной зовём». Обучение непринуждённому, естественному пению, экономному выдоху при пении.	2	1	1
23,24	Упражнения для развития дыхания. Работа над достижением legato при пении протяжных песен. Г. Струве «Что мы Родиной зовём».	2	-	2
25,26	Мажор и минор. Развитие ладового чувства, формирование простейших представлений о выразительности мажора, минора. Слушание: Свиридов «Дождик», «Парень с гармошкой», Майкапар «Пастушок», «Эхо в горах». Беседа о прослушанных произведениях	2	2	-
27,28	Г. Струве «Что мы Родиной зовём». Работа над выразительностью исполнения.	2	-	2
29,30	Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса.	2	2	-
31,32	Обучение правильному звукообразованию (мягкой атаке), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху.	2	1	1
33,34	Т. Музыкантова «Спасибо, мамы»- показ-исполнение песни, беседа о содержании, разучивание текста, работа над запоминанием мелодии.	2	1	1
35,36	Т. Музыкантова «Спасибо, мамы» - индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
37,38	Т. Музыкантова «Спасибо, мамы». Работа над чистотой интонирования мелодии.	2	-	2
39,40	Т. Музыкантова «Спасибо, мамы».	2	-	2
41,42	Т. Музыкантова «Спасибо, мамы».	2	-	2
43,44	Т. Музыкантова «Спасибо, мамы». Работа над выразительностью исполнения. Слушание песни В.Гаврилина «Мама», разучивание припева.	2	1	1
45,46	Вокальные упражнения. Гаврилин «Мама», работа над припевом, работа с солистами.	2	-	2
47,48	А. Гаврилин «Мама», работа над распевностью мелодии, над дыханием.	2	-	2
49,50	Работа над выразительностью исполнения песен, выученных ко дню Матери.	2	-	2
51,52	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня». Беседа о композиторе, показ-исполнение, разучивание.	2	1	1
53,54	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня».	2	-	2
55,56	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня».	2	-	2
57,58	Муз. Г. Портнова, сл. В. Никитенко «Новогодняя песня». Знакомство с песней «Новогодние снежинки-балеринки» муз. С. Шевченко, разучивание.	2	-	2

59,60		Работа над новогодними песнями.	2	-	2
61,62		Муз.Портнова, сл.Никитенко «Новогодняя песня», «Новогодние снежинки-балеринки» муз. С. Шевченко.	2	-	2
63,64		Г. Портнов «Новогодняя песня», «Новогодние снежинки-балеринки» муз. С. Шевченко.	2	-	2
65,66		Муз. Портнова, сл. Никитенко «Новогодняя песня», «Новогодние снежинки-балеринки» муз. С. Шевченко.	2	-	2
67		Слушание Рождественских песен (видео); беседа о празднике Рождества.	1	1	-
68		Контрольное занятие.	1	1	-
69, 70		Упражнение для развития дыхания и интонационно-устойчивого исполнения звука на staccato (песенка-разминка «Птички»). Показ-исполнение песни «Зима» И.С.Баха, беседа о содержании, о композиторе, разучивание.	2	2	-
71,72		И.С.Бах, русский текст М. Ивенсен «Зима». Работа над мелодическими фразами, над дыханием.	2	-	2
73,74		И.С.Бах, русский текст М. Ивенсен «Зима». Работа над кантиленой.	2	-	2
75,76		И.С.Бах, русский текст М. Ивенсен «Зима». Работа над кантиленой.	2	-	2
77,78		И.С.Бах, русский текст М. Ивенсен «Зима». Работа над выразительностью исполнения.	2	-	2
79,80		В.Калинников, сл. Баратынского «Зима». Показ-исполнение, беседа о содержании, о композиторе, разучивание. Сравнение 2-х произведений.	2	1	1
81,82		В.Калинников, сл. Баратынского «Зима». Работа над усвоением мелодии, над дикцией.	2	-	2
83,84		В.Калинников, сл. Баратынского «Зима».	2	-	2
85,86		В.Калинников, сл. Баратынского «Зима». Работа над характером исполнения песен.	2	-	2
87,88		С. Баневич «Солнышко проснётся». Показ-исполнение, беседа о содержании, разучивание.	2	1	1
89,90		Работа над песней С. Баневича «Солнышко проснётся».	2	-	2
91,92		С. Баневич «Солнышко проснётся»; А. Ермолов «Весёлая песенка» - показ-исполнение.	2	1	1
93,94		С. Баневич «Солнышко проснётся», А. Ермолов «Весёлая песенка».	2	-	2
95,96		С. Баневич «Солнышко проснётся» - работа с солистами, А. Ермолов «Весёлая песенка».	2	-	2
97,98		С. Баневич «Солнышко проснётся», А. Ермолов «Весёлая песенка» - работа над характером исполнения.	2	-	2
99, 100		Вокально-хоровые упражнения, повторение выученных песен. Подготовка к празднику.	2	-	2

101, 102	Я.Дубравин «Сочинение о весне», слушание песни, беседа о содержании, разучивание.	2	1	1
103, 104	Я.Дубравин «Сочинение о весне».	2	-	2
105, 106	Я.Дубравин «Сочинение о весне».	2	-	2
107, 108	Я.Дубравин «Сочинение о весне».	2	-	2
109, 110	Я.Дубравин «Сочинение о весне». Индивидуальная работа с солистами.	2	-	2
111, 112	Я.Дубравин «Сочинение о весне». Индивидуальная работа с солистами. Слушание разных исполнителей этой песни.	2	-	2
113, 114	Слушание песни «Ромашки, опалённые войной», муз. В.Гревцовой. Беседа о содержании, разучивание текста.	2	1	1
115, 116	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной» - работа над усвоением мелодии, над чёткостью произношения текста.	2	-	2
117, 118	Муз. Гревцовой «Ромашки, опалённые войной».	2	-	2
119, 120	Муз. Гревцовой «Ромашки, опалённые войной»- работа над дикцией, над выразительностью.	2	-	2
121, 122	Муз. Гревцовой «Ромашки, опалённые войной».	2	-	2
123, 124	Знакомство с песней «Мир – это детство», муз. А. Муратова, сл. В. Данько. Беседа о содержании, работа с текстом, разучивание.	2	1	1
125, 126	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной»; «Мир – это детство», муз. А. Муратова, сл. В. Данько.	2	-	2
127, 128	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной»; «Мир – это детство», муз. А. Муратова, сл. В. Данько.	2	-	2
129, 130	Муз. В.Гревцовой «Ромашки, опалённые войной»; «Мир – это детство», муз. А. Муратова, сл. В. Данько.	2	-	2
131, 132	Работа над выразительностью исполнения песен.	2	-	2
133, 134	Репетиция (к празднику Победы). Знакомство с песней Ю. Началовой «Учитель», беседа о содержании, разучивание текста.	2	1	1
135, 136	Муз. Ю. Началовой «Учитель»- работа над усвоением мелодии, над чёткостью произношения текста.	2	-	2
137, 138	Муз. Ю. Началовой «Учитель»	2	-	2
139, 140	Муз. Ю. Началовой «Учитель»	2	-	2

141, 142		Повторение песен, выученных во втором полугодии. Репетиционное занятие.	2	-	2
143, 144		Отчётный концерт. Итоговое занятие.	1 1	-	1 1
		Итого:	144	28	116