

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр технического творчества Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Аннотация
к рабочей программе
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы: «Режиссура кино и театра. Кино и
видеотренинг» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
на 2018-2019 учебный год**

Автор-педагог дополнительного образования Прожога Ф.В.

Трудно найти ребенка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает им и героев для подражания, и темы для игр.

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидению, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего человека с кино не меняется. Кино, по-прежнему, остается лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается невостребованным. Между тем перед экраном телевизора дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей особенно с ОВЗ.

Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего - кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования.

Цель программы:

Формирование навыков грамотного зрителя, создания собственного произведения на материале экранных искусств.

Направленность программы – техническая.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Режиссура кино и театра. Кино и видео тренинг» предназначена для учащихся 10-15 лет с ОВЗ, которые желали познакомиться и получить определённые знания, умения и навыки по программе.

В данном возрасте у учащихся проявляется интерес к творчеству. Это очень важно для формирования художественной культуры, развития творческого потенциала каждого учащегося.

В процессе обучения по программе учащиеся приобретают начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы, у них развивается творческое мышление. Также происходит знакомство с азами таких кинопрофессий, как: сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов.

В процессе занятий, разбирая построение сценариев просмотренных фильмов, мультфильмов, учащиеся находят все компоненты сценариев.

В течение обучения каждый учащийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора, и роли актёра, и в роли режиссёра. Постепенно учащиеся определяют свои предпочтения, находят то дело, которое им по душе, в котором они чувствуют себя увереннее.

Занятия видеотворчеством решают сразу несколько задач. Это и медиаобразовательная задача, поскольку происходит знакомство с тем, как создаются аудиовизуальные медиатексты (видеофильмы), и творческое развитие

учащихся и обобщение тех знаний, которые они получили на различных предметах художественно-эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура).

В процессе занятий учащиеся будут заниматься следующей деятельностью.

Первый год обучения:

- смотреть фильмы разных видов и жанров;
- участвовать в обсуждениях фильмов, выражать свое отношение к увиденному;
- осваивать знания о языке и выразительных средствах экрана;
- выполнять творческие задания, помогающие совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений.

Второй год обучения:

- совершенствовать знания о языке и выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнять практические задания по освоению языка кино в процессе видеосъемки;
- работать над созданием небольшого видеофильма (замысел, сочинение сценария, подготовительный период, съемки, монтаж, озвучивание, демонстрация фильма, обсуждение результатов работы).

Срок реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Режиссура кино и театра. Кино и видеотренинг»- 2 года. Количество часов-288, в течение года-144 часа. Занятия с учащимися с ОВЗ проходят 2 раза в неделю по 1ч.10 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр технического творчества
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУ ДО ЦТТ
Протокол №1 от 31.08. 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 18 от 31.08. 2018 г.
Директор ГБУ ДО ЦТТ
 Г.А.Тимофеева



Рабочая программа
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:
«Режиссура кино и театра. Кино и видеотренинг для детей с ОВЗ»
на 2018-2019 учебный год
(второй год обучения)

Возраст учащихся: 10-15 лет
Группа №1

Разработчик:
Прожога Фёдор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена согласно цели, задачам, учебному плану адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Режиссура кино и театра. Кино и видеотренинг» для учащихся с ОВЗ 2-ого года обучения.

Направленность программы – техническая.

Уровень освоения – общекультурный.

Характеристика группы. В группе занимаются учащиеся, освоившие программу 1-ого года обучения. Состав учащихся не изменился.

Учащиеся знают:

- особенности языка кино, отличие языка кино от языка других видов искусства;
- различают основные виды и жанры кинематографа.

Учащиеся умеют:

- выразить свое отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- понимают роль музыки в фильме;
- представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- работать в команде.

Задачи программы 2-ого года обучения

Обучающие:

- расширить представления о языке экранных искусств;
- познакомить с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;
- познакомить в процессе практической работы с основными этапами работы над видеофильмом.

Развивающие:

- сформировать представления о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- сформировать потребности в самопознании, саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность при выполнении творческих заданий.

Планируемые результаты освоения программы

К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать в основных чертах специфику языка кино и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать содержание;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над фильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т.д.).

Содержание программы 2-ого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Выяснение у учащихся интересов и мотивов занятий в объединении, рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съемках.

2. Просмотр и обсуждение фильмов.

Теория. Особенности кино как искусства. Создание образа в экранном произведении. Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии. Звук и цвет в фильме. Музыка кино. Актер в фильме.

Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

Примерный перечень фильмов для работы

Художественные фильмы: «Каток и скрипка», реж. А. Тарковский, 1961; «Золушка», реж. Н. Кошеверова, 1947; «Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964; «Ох, уж эта Настя!», реж. Победоносцев, 1972; киножурнал «Ералаш», различные выпуски.

Мультипликационные фильмы: «Ежик в тумане», реж. Норштейн, 1976; «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968; «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979; «Чуча», реж. Г. Бардин, 000, и др.

3. Специфика языка кино.

Теория. Кадр как самая маленькая частичка фильма. План — масштаб изображения, ракурс — точка зрения камеры. Монтаж — создание фильма из отдельных кадров.

4. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.

Теория. Включение и выключение камеры. Начало и окончание съемки. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому (общий — средний — крупный).

5. Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.

Теория. Придумать фразу из воображаемого сценария. Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах. Сделать монтажную запись этой фразы (работа в группах).

6. Съемка по монтажной записи (работа в группах).

Теория. Сочинить короткую фразу. Обменяться фразами с другими ребятами. Сделать монтажную запись полученной фразы, выразив ее в 3—4 кадрах. Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью.

7. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.

Теория. Выбор темы для сюжета.;

Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видеозарисовок о школе (выбор интерьеров и объектов для съемки, составление закадрового текста и т. д.).

8. Работа над сценарием.

Теория. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.

Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.

9. Пробы на роли. Репетиции.

Распределение различных обязанностей в съемочной группе (режиссер, оператор, художник, гримёр, костюмер и т. д.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Проведение проб — съемка небольших видеофрагментов с разными исполнителями.

10. Видеосъемка фильма.

Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма.

Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

11. Просмотр отснятого материала/Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.

Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв фона и т. д.). Съемка титров.

12. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью.

Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т. д.

Озвучивание фильма.

13. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры фильма в объединении учреждения.

Обсуждение фильма.

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Дата	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов		
			Всего часов	Теория	Практика
1	03.09. 2018 г.	Вводное занятие 1. Инструктаж по технике безопасности 2. Выяснение интересов и мотивов занятия в группе	4ч. 2ч. 2ч.	4ч. 2ч. 2ч.	- - -
2		Просмотры и обсуждение фильмов 1. Просмотр фильма «Каток и скрипка». 2. Обсуждение фильма. 3. Выяснение эмоциональной отзывчивости. 4. Просмотр мультфильмов «Премудрый пескарь», «Чуча». 5. Обсуждение мультфильма 6. Выяснение эмоциональной отзывчивости. 7. Просмотр фильма «Сказка странствий» 8. Обсуждение сказки 9. Основные кинопрофессии. 10. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.	20 ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.	14ч. - 2ч. 2ч. - 2ч. 2ч. 2ч. - 2ч.	6ч. 2ч. - - 2ч. - - - 2ч. - -

3		Специфика языка кино 1. Кадр как самая маленькая частичка фильма. 2. План масштаб изображения. 3. Ракурс точка зрения камеры. 4. Монтаж. Создание фильма из отдельных кадров. 5. Актер в кадре 6. Итоговое занятие. Проверка знаний.	12 ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч	12ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.	- - - - - -
4		Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки 1. История кино и видеокамеры. 2. Первые съемки братья Люмьеры. Просмотр фильма «Прибытие поезда» 3. Включение и выключение видеокамеры. Начало и конец видеосъемки. 4. Возможности видеокамеры. Крупный, средний, общие планы. 5. Панорама. 6. Итоговое занятие	12 ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.	6ч. 2ч. 2ч. - - - 2ч.	6ч. - - 2ч. 2ч. 2ч. -
5		Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись 1. Монтажная фраза 2. Придумываем монтажную фразу из своего сценария 3. Итоговое занятие.	6 ч. 2ч. 2ч. 2ч.	2ч. - 2ч. -	4ч. 2ч. - 2ч.
6		Съемка по монтажной записи (работа в группах) 1. Сочиняем короткую монтажную фразу. 2. Делаем монтажную запись полученной фразы. 3. Снимаем видеокамерой кадры в соответствии с монтажной записью. 4. Итоговое занятие	8 ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч	2ч. - - - 2ч.	6ч. 2ч. 2ч. 2ч. -

12	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	12 ч.	4ч.	8ч.
	1. Теория монтажа	2ч.	2ч.	-
	2. Практика монтажа	2ч.	2ч.	-
	3. Запись закадрового текста	2ч.	-	2ч.
	4. Практика монтажа	2ч.	-	2ч.
	5. Итоговый монтаж	2ч.	-	2ч.
	6. Озвучивание фильма	2ч.	-	2ч.
13	Демонстрация фильма	4 ч.	2ч.	2ч.
	Обсуждение			
	1. Организация премьеры фильма и показ	2ч.	-	2ч.
	2. Обсуждение показа в группе	2ч.	2ч.	-
	Итого:	144	66	78